

## Del Jardín de infantes a la Universidad

William Paats Martínez

Arte, creatividad y educación ocuparon gran parte de la vida de Olga Blinder (1921-2008). Exploró las posibilidades expresivas de la forma con el arte visual. El Qué y el Cómo fueron su norte y el motivo que la llevó a lo largo de su vida a preocuparse por el desarrollo de la creatividad en el por y para la vida.

Siempre que le preguntaban ¿qué es ser creativo? Su respuesta primera era *“cuando un ama de casa abre la heladera y con lo que encuentra debe resolver la comida para un rico almuerzo diario...eso es ser creativo”*.

Esto nos lleva a entender sus ideas acerca de la creatividad y la educación.

*“El desarrollo de la creatividad surge como una respuesta a las preocupaciones que se manifiestan de forma constante en diversos sectores de la población y existe una conciencia de que es una urgencia histórica fomentar dicho desarrollo.”*

(1)

Encontró la estrecha relación en la ecuación arte, creatividad y educación para la vida, teniendo como elemento estructurador a la excelencia, para Ella *“el arte es la excelencia de la expresión”*, convencida de ello como un compromiso. *“Lo creativo-como método o como estrategia-, en palabras de Olga, es una necesidad ya impostergable en los diversos proyectos o emprendimientos de formación integral de las personas en el siglo XXI en nuestro país”*.

(2)

1-Blinder Olga-Juego, Creatividad, Educación-Edic Fondec 2007

2-Sosa Carlos, en Olga Blinder mujer, artista, docente-Edic. Centro Cultural Cabildo 2019

3-Blinder Olga-Ob cit

5-Goossen Teresa- Olga Blinder , una biografía-Edic.Goossen libros 2004

6-Goossen Teresa-Ob cit

Su principal preocupación por el desarrollo integral se inicia en los niños desde su nacimiento, “*es urgente encontrar mecanismos para detectar, nutrir y desarrollar cuanto antes la creatividad en los niños...*” decía Olga.

*“El siglo XXI exigirá mucho a los niños de hoy y se necesitan nuevos métodos para ayudarlos a saber buscar sus propias soluciones a los problemas que deberían enfrentar. Todo lleva a destacar en la educación el valor de la innovación y su dimensión creativa para transformar lo existente y descubrir lo nuevo.” (3)*

Comparaba la actividad creadora como de igual a cualquier otra ciencia, como por ejemplo la medicina que busca prolongar la vida o reducir las muertes de los recién nacidos.

Reconocía también que los niños con un potencial creativo se enfrentan a una mayoría que no los entiende o está en desacuerdo con ellos y se convierten en un problema. Y ahí el problema se multiplica porque decía que los maestros no estaban preparados para asistir y resolver este tipo de situaciones.

Y cuando hablábamos de reforma del sistema educativo, surgían nuevos cuestionamientos de si dónde radicaba el problema, si en el método de enseñanza o en quienes la impartían. *Es realmente grave el problema que enfrenta la educación, reflexionaba. ¿Qué relación existe entre los programas educativos y la limitada formación con que muchos jóvenes enfrentan la vida universitaria y laboral al finalizar el ciclo de la enseñanza media?*

Esto la llevaba a reflexionar en dos campos de la filosofía de la educación: el modelo de hombre que se necesita y necesitaría

1-Blinder Olga-Juego, Creatividad, Educación-Edic Fondec 2007

2-Sosa Carlos, en Olga Blinder mujer, artista, docente-Edic. Centro Cultural Cabildo 2019

3-Blinder Olga-Ob cit

5-Goossen Teresa- Olga Blinder , una biografía-Edic.Goossen libros 2004

6-Goossen Teresa-Ob cit

el país, y la búsqueda para poder alcanzar ese modelo. Largas conversaciones teníamos al respecto y eran una constante preocupación.

Cabe destacar que O.B. fue por muchos años Miembro del Consejo Asesor del Ministerio de Educación y Cultura, con acceso directo a los estamentos de toma de decisiones acerca de la política de la educación a nivel país, aun así no pudo lograr sean aplicados sus enunciados al respecto, y si los hay es de forma parcial. Y con conocimiento de causa me atrevo a decir, es quizás una de sus frustraciones en este campo.

### **Algo de Historia**

La problemática se inició con el nacimiento y pronto fallecimiento de tu primer hijo, que la llevó a un profundo bajón emocional. Su marido que reconocía en Ella su talento para el dibujo, la inscribió en los cursos de dibujo y pintura dictados por Ofelia Echague Vera en el Ateneo Paraguayo en 1946, esta pintora recién llegada de Montevideo y Buenos Aires con ciertos aires de modernidad, influyó bastante en su manera de ver el arte.

Posteriormente el encuentro con Augusto Rodríguez (1913-1993) que en 1959 trajo a Asunción una exposición de niños de la Escolinha de Arte de Río de Janeiro, en la que se aplicaba el método creado por el inglés Herbert Read conocido como Educación por el arte, *“Con esa visita pareció que una serie de cabos sueltos se unieron: se produjo en mi un deslumbramiento que me permitió descubrir mi verdadera vocación. Desde entonces todo lo que se relaciona con la educación, la expresión y la creatividad ocupan un lugar muy importante en mi vida”* (5) Fueron sus palabras.

1-Blinder Olga-Juego, Creatividad, Educación-Edic Fondec 2007

2-Sosa Carlos, en Olga Blinder mujer, artista, docente-Edic. Centro Cultural Cabildo 2019

3-Blinder Olga-Ob cit

5-Goossen Teresa- Olga Blinder , una biografía-Edic.Goossen libros 2004

6-Goossen Teresa-Ob cit

Fue así que ingresó a la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Asunción de donde cursó la carrera de Pedagogía (1962-1965) y egresó con el título de Licenciada en Pedagogía en 1966. Al tiempo había llegado a Asunción el brasilero Joao Rossi quien daba charlas y clases de historia del arte Moderno, *“Fue Rossi quien nos habló por primera vez de la palabra cubismo, y conocimos los cambios que se venían dando en el arte”* (6). Así comenzó a informarse y formarse de los enunciados de Herbert Read.

Logró reunir sus dos pasiones, el arte y la educación, y realizó experiencias aplicando el método de Educación por el Arte en el Colegio Cristo Rey de Asunción en 1976. La experiencia no completó los tres años, a consecuencia de que el colegio fue intervenido y clausurado, siendo una de las causales el método experimentado, que fue considerado “subversivo” por las autoridades de esa época. Al mismo tiempo fue expulsada del Centro de Estudios Brasileños donde dirigía la Escolinha de Arte del Paraguay (la primera fuera del Brasil). Todo por malas informaciones acerca del método de trabajo y enseñanza aplicados.

A su salida junto con unos compañeros que la apoyaron e hicieron causa común con Ella creó el TEI Taller de Expresión Infantil (1976), que fue el iniciador de los jardines de infantes a nivel país. La necesidad de capacitar a los docentes de la novel institución la llevó a ampliar y organizar el IDAP Instituto para el Desarrollo Armónico de la Personalidad (1978) y la publicación de la revista La Maestra Jardinera, como apoyo a la formación de docentes. Posteriormente amplió el rubro y creó el IdeA Instituto de Arte (1978) con talleres de arte para adolescentes, jóvenes y adultos, al mismo tiempo daba clases de historia y teoría del arte para adultos al

1-Blinder Olga-Juego, Creatividad, Educación-Edic Fondec 2007

2-Sosa Carlos, en Olga Blinder mujer, artista, docente-Edic. Centro Cultural Cabildo 2019

3-Blinder Olga-Ob cit

5-Goossen Teresa- Olga Blinder , una biografía-Edic.Goossen libros 2004

6-Goossen Teresa-Ob cit

que asistían arquitectos, médicos, abogados, docentes universitarios, esto la entusiasmó a pensar más para adelante.

Estas instituciones no lograron reconocimiento oficial, a pesar de los múltiples intentos, en tiempo de la dictadura. A modo de anécdota, dos nietas del dictador Alfredo Stroessner asistían al jardín de infantes del TEI. Recién a la caída del régimen el IdeA y el TEI tuvieron reconocimiento por parte del Ministerio de Educación y Cultura en 1992 logrando se otorgue a los egresados del IdeA el título de Profesor Superior de Artes Plásticas. Desde 1996 el TEI se convirtió en escuela y posterior colegio, donde se aplica la Educación por el Arte en todas las áreas de la educación formal, buscando el desarrollo pleno de la creatividad de los niños y jóvenes que asisten a sus aulas, es una institución de carácter privado.

Siendo una mujer de reconocida tenacidad O.B. no paró en sus intentos y siendo alumno en sus talleres de arte nos convenció de llevar el arte a la universidad. Así con un grupo de alumnos, ocho soñadores, organizamos y creamos el Instituto Superior de Arte ISA, institución con características de nivel universitario, que luego de tres años de estudios de organización curricular y varios intentos logramos sea incorporada a la Universidad Nacional de Asunción, iniciando sus actividades en marzo de 1996, adscrito a la Facultad de Arquitectura, inaugurando en el país la era de la formación artística de nivel superior. Cumplía así su gran sueño de llevar el arte a la universidad.

1-Blinder Olga-Juego, Creatividad, Educación-Edic Fondec 2007

2-Sosa Carlos, en Olga Blinder mujer, artista, docente-Edic. Centro Cultural Cabildo 2019

3-Blinder Olga-Ob cit

5-Goossen Teresa- Olga Blinder , una biografía-Edic.Goossen libros 2004

6-Goossen Teresa-Ob cit

## **La estrategia o el método**

*“No es posible seguir aplicando métodos que solo apuntan a la transmisión de informaciones, porque esas informaciones muy pronto dejan de ser útiles reflexiona...”* O.B. en su último libro *Juego, Creatividad, Educación* (2007). Todo ser humano necesita desarrollar su capacidad de pensar y buscar respuestas a los problemas que se le presentan, basándose en los conocimientos que posee con anterioridad. Las transformaciones que producen la ciencia y la tecnología de una forma acelerada hacen que el hombre actual esté pasando un periodo sin precedente y los desafíos son cada vez mayores.

El método ensayado, a lo largo de sus años de experiencia, implementados en el TEI, el IdeA e ISA se basa fundamentalmente en la capacidad de VER, CONOCER, HACER y CREAR.

Según sus explicaciones basadas en la ciencia, la información entra por la vista, llega al cerebro que la elabora e indica a la mano lo que tiene que hacer. En eso radica su insistencia de aprender a VER, si no vemos no podemos conocer, analizar ni manipular un objeto a representar. Si no conocemos la estructura no podremos descomponer en sus partes.

El Hacer, muy relacionado con el conocer lo utiliza como un medio para llegar a Crear. Para alcanzar el proceso de Crear sugiere varios caminos, llegar por medio de la representación realista, por la repetición o el camino de la abstracción, son algunas opciones propuestas. El proceso de abstracción lo plantea en varios pasos, haciendo uso del selector, a modo de ventana, que lo aplica en un primer momento sobre la representación realista; quedando aislado el segmento lo representa. Sobre esta representación aplica nuevamente el

1-Blinder Olga-Juego, Creatividad, Educación-Edic Fondec 2007

2-Sosa Carlos, en Olga Blinder mujer, artista, docente-Edic. Centro Cultural Cabildo 2019

3-Blinder Olga-Ob cit

5-Goossen Teresa- Olga Blinder , una biografía-Edic.Goossen libros 2004

6-Goossen Teresa-Ob cit

selector y así luego de varios pasos se obtiene un resultado totalmente abstracto, que partió de una representación realista.

La realidad cultural, la económica y la tecnológica obligan a replantear todo el sistema educativo tradicional receptivo y repetitivo, para encarar métodos que se dirijan al desarrollo de la creatividad que den las respuestas requeridas. Donde el tema a considerar sea la aplicación en la educación formal para adecuarla a los nuevos tiempos y lograr las contestaciones a los temas del futuro.

La malla curricular de la licenciatura en artes visuales fue pensada como un *todo* en el que conjuguen los variados conocimientos y saberes que den como resultado un Ser Humano pensante que siente y actúa en un medio social y comprometido con su entorno natural. Básicamente se estructura en tres áreas, Ciencias Conceptuales, Ciencias Sociales y Talleres, cada una consta de asignaturas obligatorias y opcionales. El área de Ciencias Conceptuales está estructurada básicamente con disciplinas que tienden a desarrollar en el estudiante aptitudes que le permitan y faciliten expresividad a través de la experiencia al interpretar, imaginar y representar, utilizando el lenguaje visual.

El área de Ciencias Sociales integrada por contenidos programáticos tendientes a vincular a los estudiantes a través del conocimiento y la reflexión, con el complejo problema social, económico, ecológico, y sus interrelaciones con el ámbito del país y del extranjero. A través de los métodos específicos de investigación (conceptuales y operativas), se posibilita el análisis crítico de la producción artística nacional y universal en sus diferentes momentos, y la comprensión de la obra en su función integradora y transformadora del mundo.

1-Blinder Olga-Juego, Creatividad, Educación-Edic Fondec 2007

2-Sosa Carlos, en Olga Blinder mujer, artista, docente-Edic. Centro Cultural Cabildo 2019

3-Blinder Olga-Ob cit

5-Goossen Teresa- Olga Blinder , una biografía-Edic.Goossen libros 2004

6-Goossen Teresa-Ob cit

En los Talleres se plantea la investigación y la práctica de las diversas técnicas utilizadas por los artistas en diferentes periodos históricos, se adquieren conocimientos específicos en ese campo. Se ven nuevos procedimientos empleados en los distintos lenguajes visuales. Se realizan además críticas y análisis grupales empleando el lenguaje apropiado para definir los elementos y principios de la obra y llegar a una correcta utilización de los términos.

Los talleres se articulan en cuatro módulos que se enriquecen con otras asignaturas que se complementan entre sí. Esos cuatro módulos se llamaron originalmente 1-Línea y Composición- 2 -Espacio, Figura y Forma- 3-Color, Valor y Textura- 4-Técnicas gráfico-plásticas, en orden aleatorio de aparición, desarrollándose cada módulo en forma semestral, dos por año, y el alumno comienza por el que le toca a su turno de ingreso.

El módulo de Línea y Composición se inicia con el manejo de la línea desde su formación en dos puntos para finalizar en representaciones con la técnica del dibujo, utilizando siempre como modelo composiciones tomadas del natural, en las que se analiza el campo visual, el tamaño, la distancia la proyección de la luz y su incidencia en los juegos de sombras y medios tonos. No se utiliza regla ni se aplica la técnica de la perspectiva para lograr profundidad, se recurre a la superposición de planos, tal como lo hacía Cezanne. En ese momento se introduce la historia del arte y se complementa.

El módulo Espacio, Figura y Forma se inicia con la representación de la figura como un elemento plano para luego darle el volumen requerido para convertirse en una forma. ¿Cómo trasladar un modelo con tres dimensiones (alto, ancho,

1-Blinder Olga-Juego, Creatividad, Educación-Edic Fondec 2007

2-Sosa Carlos, en Olga Blinder mujer, artista, docente-Edic. Centro Cultural Cabildo 2019

3-Blinder Olga-Ob cit

5-Goossen Teresa- Olga Blinder , una biografía-Edic.Goossen libros 2004

6-Goossen Teresa-Ob cit



profundidad) a un campo visual, hoja de trabajo, con solo dos dimensiones (alto y ancho), se recurre a Picasso que decía “el arte es una mentira”, para explicar el proceso y además dar las explicaciones de cómo funciona la cuarta dimensión (el tiempo), que incluyó este artista en su obra creando así el Cubismo.

En el módulo de Color, Valor y Textura se inicia explicando la teoría del color y su funcionamiento, se trabaja las diferentes tonalidades que van del blanco al negro pasando por todo el espectro de colores posibles de lograr. Como material de trabajo se utiliza la témpera con los tres colores primarios, rojo, amarillo y azul, a partir de los cuales se obtienen todos los demás colores. Y con los que se logran representar todo tipo de texturas, desde las brillantes hasta las opacas.

En el módulo de Técnicas gráfico-plásticas se practica con el  leo pastel, pastel seco, xilogrado, lino grabado, monotipia y otras técnicas de estampación.

En todos los módulos se aplica el principio de Ver, Conocer, Hacer y Crear, comenzando con representaciones simples finalizando con obras originales y creativas, utilizando la técnica seleccionada por el alumno.

La organización de los ciclos semestrales se estructura en un Ciclo Básico compuesto de cuatro semestres y el Ciclo Profesional con cuatro semestres, más la defensa de una tesina de grado, consistente en una monografía sobre un tema propuesto por el alumno y con el acompañamiento de un tutor. En cuatro años la carrera puede ser completada.

Esta malla curricular inicial fue revisada y ajustada al quinto año de su implementación. Actualizada luego de siete años

1-Blinder Olga-Juego, Creatividad, Educación-Edic Fondec 2007

2-Sosa Carlos, en Olga Blinder mujer, artista, docente-Edic. Centro Cultural Cabildo 2019

3-Blinder Olga-Ob cit

5-Goossen Teresa- Olga Blinder , una biografía-Edic.Goossen libros 2004

6-Goossen Teresa-Ob cit

para finalmente volver a ser revisada y replanteada a los veinte años de haberse iniciada en su versión original. Con lo que se demuestra que es dinámica y se pueden realizar incorporaciones acordes a los nuevos requerimientos sin alterar su esencia.

A casi veinticinco años de su puesta en marcha la carrera de Arte Visuales ha dado sus frutos formando personas capaces de desarrollar habilidades y resolver situaciones planteadas en el ámbito laboral, contando con egresados especializados y /o viviendo en el extranjero, artistas que se insertan en el ámbito laboral en espacios como diseñadores de set de televisión, fotógrafos profesionales, directores de arte en la realización de películas y cortos publicitarios, diseñadores de escenografías y vestuario teatral y ballet, así como creativos en empresas publicitarias. El campo laboral es muy amplio.

### **El sistema de evaluación**

En el Instituto Superior de Arte UNA desde sus inicios se aplicó el sistema semestral y las evaluaciones por créditos académicos, siendo institución pionera en la UNA en aplicar esta forma de evaluación, saliendo del tradicional examen y la forma numérica de calificaciones. En la actualidad la añeja estructura de la Universidad Nacional obligó volver al sistema tradicional de calificación numérica del 1 al 5, debiendo adecuar su plan educativo a las instancias planteadas, todo un retroceso para quienes soñamos con algo diferente. Se tiene a contracorriente a “un Sistema” que no entiende otros modelos de educación en libertad y responsabilidad.

Para concluir utilizaré textuales palabras de Olga Blinder, pionera en llevar la Educación a través el Arte a la universidad

1-Blinder Olga-Juego, Creatividad, Educación-Edic Fondec 2007

2-Sosa Carlos, en Olga Blinder mujer, artista, docente-Edic. Centro Cultural Cabildo 2019

3-Blinder Olga-Ob cit

5-Goossen Teresa- Olga Blinder , una biografía-Edic.Goossen libros 2004

6-Goossen Teresa-Ob cit

*“No garantizamos la creación de artistas, porque ellos ya nacen siéndolo, pero sí de profesionales formados en arte, pensantes, comprometidos con su tiempo y el medio ambiente”*

*“Ejercer la libertad y la creatividad es un derecho. La Educación a través del arte nos haría mejores personas.”*

Es su gran legado.

William Paats Martínez

paats76@gmail.com

Asunción, agosto 2020

\*Olga Blinder fue declarada Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de Asunción en 2006 y recibió la condecoración póstuma Orden al Mérito por parte del Gobierno Nacional en 2010.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Blinder, Olga, Juego, creatividad, educación. Edic. Fondec, Asunción. 2007

Goossen, Teresa. Olga Blinder una biografía-Goossen libros, Asunción. 2004

Paats William (recop), Olga Blinder mujer, artista y docente-Edición. Creadores del Bicentenario, C. C. Cabildo, Asunción. 2019

1-Blinder Olga-Juego, Creatividad, Educación-Edic Fondec 2007

2-Sosa Carlos, en Olga Blinder mujer, artista, docente-Edic. Centro Cultural Cabildo 2019

3-Blinder Olga-Ob cit

5-Goossen Teresa- Olga Blinder , una biografía-Edic.Goossen libros 2004

6-Goossen Teresa-Ob cit

- 1-Blinder Olga-Juego, Creatividad, Educación-Edic Fondec 2007
- 2-Sosa Carlos, en Olga Blinder mujer, artista, docente-Edic. Centro Cultural Cabildo 2019
- 3-Blinder Olga-Ob cit
- 5-Goossen Teresa- Olga Blinder , una biografía-Edic.Goossen libros 2004
- 6-Goossen Teresa-Ob cit